# المفيد

# في تدريس التّجويد

بقلم

محمّد بن عبد اللّه نور
بالمدينة المنوّرة

الطبعة الثانية
١٤١٦هـ

ح محمد عبدالله محمد نور ، ١٤١٦هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
محمد نور ، محمد نور
كتاب المعلم في تدريس الفرائض ومعه الجديد في تدريس التجويد .
٤٠ ص - ٢٤ x ١٧ سم
ردمك X - ٣٣ - ٧٠٠ - ٩٩٦٠
١ - المواريث - ٢ - التركات - ٣ - القرآن - القراءات والتجويد - آ - العنوان
ديوي ٩٠١ ، ٢٥٣ ٠٩٤٩ /١٦

رقم الإيداع : ٠٩٤٩ /١٦
ردمك : X - ٣٣ - ٧٠٠ - ٩٩٦٠

| الصفحه | الموضوع |
|---|---|
| ٢ | مقدمة الكتاب |
| ٤ | الإستعاذه مع البسمله |
| ٤ | البسمله بين السورتين |
| ٥ | مراتب القراءه |
| ٦ | والوقف والإبتداء |
| ٨ | السكت |
| ٨ | الحروف الهجائيه وعددها |
| ٨ | الحروف الأبجديه وعددها |
| ٨ | إرشاد عام |
| ٩ | أحكام النون الساكنه والتنوين |
| ٩ | الإظهار وفروعه |
| ٩ | إظهار النون الساكنه والتنوين |
| ١٠ | إظهار الميم الساكنه وصفتها |
| ١١ | إظهار اللام الساكنه وصفتها |
| ١١ | إظهار لام أل القمريه وصفتها |
| ١١ | إظهار مطلق وصفته |
| ١١ | إظهار متماثلين وصفته وأقسامه |
| ١٢ | الإدغام وفروعه |
| ١٢ | إدغام النون التنوين وصفتهما وأقسامهما |
| ١٣ | الميم الساكنه |
| ١٣ | إدغام متماثلين وصفته |
| ١٤ | فائدة لبيان الفرق بين الاظهار والادغام المتماثلين |
| ١٤ | اللام الشمسيه وصفتها |
| ١٥ | فائده لنفى الإلتباس |
| ١٥ | لام الفعل الساكنه وبعدها لام أو راء وصفتها |
| ١٥ | الإخفاء وفروعه |
| ١٥ | إخفاء النون الساكنه والتنوين وصفتهما |
| ١٧ | إخفاء الميم الساكنه وصفتها |
| ١٧ | الاقلاب وصفته |
| ١٨ | أحكام الراء المفخمه والمرققه |
| ١٩ | أحكام اللام المفخمه والمرققه |
| ١٩ | أحكام المدود وفروعها |
| ٢٠ | أقسام المد |
| ٢٠ | المد المتصل وصفته |
| ٢٠ | المد المنفصل وصفته |
| ٢٠ | المد المبدل وصفته |
| ٢٠ | فائدة لبيان الشبه بين المتصل والمنفصل والبدل |
| ٢١ | المد العارض وصفته |
| ٢١ | المد العوض وصفته |
| ٢١ | المد اللازم وأقسامه |
| ٢٣ | مد اللين وصفته |
| ٢٣ | مد الصله وأقسامه |
| ٢٤ | مد الفرق وصفته |
| ٢٥ | مد التمكين وصفته |
| ٢٥ | القلقله وأقسامها |
| ٢٥ | نماذج على إستخراج أحكام التجويد |
| ٢٧ | نموذج رقم ( ٢ ) |
| ٢٧ | نموذج رقم ( ٣ ) |
| ٢٨ | ترتيب سور القرآن |
| ٣٢ | أسئله نموذجيه |
| ٣٥ | المراجع |
| ٢٦ | خاتمة الكتاب |
| ٣٧ | الفهرس |

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبيبنا ونبينا محمد وعلي آله وصحبه الميامين الغر المحجلين ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين .

وبعد لما لمست حسب تدريسي لمادة القرآن الكريم والتجويد وجدت أن الطلبه فى أشد الحاجة لتعليم التجويد وعناصره ربما القارئ يقرأ قراءة صحيحه بواسطة التلقين ولكنه لا يعرف أحكامها ومواطن عناصرها .

لذا وددت أن أؤلف هذه الورقات فى التجويد بطريقة سهلة كما ثبت لدى أثناء تدريسها فى يسر استيعابها فى المتوسطه والثانويه وبدون مبالغه مما جعلهم يتشوقون لها بشكل منقطع النظير وهم السبب بكثرة الحاحهم لتأليف هذه الورقات فتحقيقاً لرغبتهم الفت هذه الورقات بطريقة سهله لم يسبق لمثلها بعنوان ( الجديد في تدريس التجويد )
وهذه الطبعة الثانيه مزيده ومنقحه ومضاف إليها ما لم يكن موجوداً فى الطبعة السابقه لعام ١٤٠٦هـ .

والله أسأل أن ينفعنا بها ويجعلها خالصة لوجهه الكريم إنه سميع مجيب الدعاء .

**الطريقة ؟**

مبتدئاً بالإستعاذه والبسمله ثم مراتب القراءة ثم الوقف والإبتداء والسكت ثم الحروف الهجائية والأبجديه لأهميتها لكثير من الدارسين ثم النهج حسب وفق الأكثر إستعمالاً . من حيث المواضيع مثل بيان أحكام النون الساكنه والتنوين . ثم الإظهار وكل ما يتعلق به . ثم الإدغام وكل ما يتعلق به

ثم الإخفاء وكل ما يتعلق به . ثم الاقلاب . ثم الراء وأحكامها فى التفخيم والترقيق . ثم اللام وأحكامها فى التفخيم والترقيق . ثم المدود بأنواعها ثم القلقله . وأقسامها ثم معرفة السور المكيه وعددها وترتيبها ثم معرفة السور المدنيه وعددها وترتيبها .

ولم أتطرق لكثير من الأحكام لإمكان الرجوع إليها في سائر المؤلفات أو بالتلقين من المدرسين وفي الختام بالصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

المؤلف

محمد بن عبد الله بن محمد بن نور

١٤١٦هـ

## الإستعاذه مع البسمله

للإستعاذه مع البسمله فى أول السوره أربع حالات كلها جائزه

**(١) وصل الجميع ؟**

وصل الإستعاذه بالبسمله بأول السوره مثل ؟

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .

**(٢) قطع الجميع ؟**

الوقوف على كل من الإستعاذه ثم البسمله ثم السوره مثل ؟

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين .

**(٣) وصل الإستعاذه بالبسمله والوقوف عليها ثم البدء بالسوره مثل ؟**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين .

**(٤) الوقوف على الإستعاذه ثم وصل البسمله بالسوره مثل ؟**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم - بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين .

### البسمله بين السورتين

للبسمله بين السورتين أربع حالات ثلاث منها جائزه دون الرابعه .

**(١) وصل الجميع ؟**

وصل آخر السوره بالبسمله بأول السورة الأخرى مثل ؟

وأما بنعمة ربك فحدث بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح لك صدرك .

**(٢) قطع الجميع ؟**

بالوقوف على آخر السوره ثم البسمله ثم أول السوره مثل ؟

وأما بنعمة ربك فحدث - بسم الله الرحمن الرحيم - ألم نشرح لك صدرك . وهذا أحسنها .

**(٣) الوقوف على آخر السوره ثم وصل البسمله بأول السوره مثل**

وأما بنعمة ربك فحدث - بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح لك صدرك .

**(٤) وصل آخر السوره بالبسمله والوقوف عليها فهذا غير جائز مثل ؟**

وأما بنعمة ربك فحدث بسم الله الرحمن الرحيم - لأن البسمله لأوائل السور فقط .

**مراتب القراءه**

**لقراءة القرآن أربع مراتب وهى ؟**

(١) التحقيق (٢) الترتيل (٣) الحدر (٤) التدوير .

**التحقيق وتعريفه : -**

هو إعطاء الحروف حقها من إشباع المد وتحقيق الهمزه وإتمام الحركات وتوفيه الغنات وتفكيك الحروف أى إخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتؤده والوقف على الوقوف الجائزه والإتيان بالأظهار والادغام على وجهه .

وهذا خير وسيله للتلقين والتعليم من غير أن يتجاوز فيه الى حد الإفراط .

**الترتيل وتعريفه**

هو التأني بالقراءه مع تبيينها وتتابع بعضها بعضاً لقوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلا )

**الحدر وتعريفه ؟**

هو الإسراع فى القراءه مع مراعاة الأحكام .

**التدوير وتعريفه ؟**

هى مرتبة متوسطه بين الترتيل والحدر .

حكم هذه المراتب الثلاث الجواز . لكل قارئ بما يوافق طبعه .

**الوقف والإبتداء**

**الوقف لغة وإصطلاحاً**

**الوقف لغة** ؟ الحبس والكف .

**وإصطلاحاً** ؟ قطع الصوت عند آخر الكلمه مع التنفس .

سببه أن القارئ لا يمكنه قراءة السوره فى نفس واحد وينبغى إختيار وقف ؟ للتنفس وينبغى أيضاً أن يكون هذا الوقف لا يخل بالمعنى .

فعن سيدنا على رضى الله عنه قوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلا )

**الترتيل :** تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وثبت فى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام كان يقطع قراءته ويقول ( الحمد لله رب العالمين ) ثم يقف الخ ويكون الوقف على رؤوس الآيات ويكون وسطها .

وليس فى القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولاحرام يأثم به إلا أن يكون له سبب يقتضى التحريم كأن يتعمد الوقف على مثل ( ما من اله ) فإن قصد المعنى كفر .

**وللوقف أربعة أنواع . ( إضطرارى - إنتظارى - إختبارى - إختيارى )**

**الوقف الإضطرارى ؟**

إذا اضطر اليه بسبب ضيق نفس ونحوه فعلى القارئ وصله بأن يبدأ من الكلمه التى وقف عليها إن كانت صالحه للإبتداء بها والا فبما قبلها .

**الوقف الإنتظارى ؟**

إذا أراد القارئ جمع الروايات ووقف على الكلمه ليعطف عليها غيرها .

**الوقف الإختبارى ؟**

إذا أريد إختبار القارئ ليُعلم كيف يقف على رسم المصحف العثمانى من مقطوع وموصول وتاء تأنيث لم تكتب بهاء وثابت ومحذوف .

**الوقف الإختيارى ؟**

إذا قصد لذاته من غير سبب .

**أقسام الوقف الإختيارى**

**للوقف الإختيارى خمسة أقسام ( تام - كاف - حسن - قبيح - لازم )**

**الوقف التام :** - إذا إنقطع عما بعده لفظاً ومعنى كالوقف على ؟ ( مالك يوم الدين ) والإبتداء بإياك نعبد .

**الوقف الكافى :** - إذا إنقطع عما بعده لفظاً لا معنى كالوقف على ( لا يؤمنون ) والإبتداء بقوله ( ختم الله على قلوبهم ) .

**الوقف الحسن : -**

إذا تمت الجمله الموقوف عليها ولكنها إتصلت بما بعدها لفظاً ومعنى وأفاد معنى مقصوداً نحو الوقف على الحمد لله ، ورب العالمين .

فإذا لم يكن راس آيه مثل ( الحمد لله ) جاز الوقف عليه ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده .

وإن كان راس آيه مثل ( رب العالمين ) جاز الوقف عليه والإبتداء بما بعده .

**الوقف القبيح**

إذا كان ما بعده متعلقاً بما قبله لفظاً ومعنى كالوقف على ؟ بسم من بسم الله وعلى الحمد من الحمد لله . وعلى مالك من مالك يوم الدين . أو على وصف لا يليق بالبارى جل شأنه وذلك كالوقف على أن الله لا يهدى . لا يبعث الله .

**فلا يجوز الوقف عليه مثل هذا الا إضطراراً ويلزم الإبتداء بما قبله .**

الوقف اللازم .

إذا كان تاماً وكافياً فلو وصل بما بعده لغَيرٌ المعنى المراد مثل ؟

( وما هم بمؤمنين ) ( يخادعون الله ) مثل هذا بالوصل يوهم السامع أن الخداع من صفات المؤمنين والخداع لا يكون من صفات المؤمنين .

ويلحق بالوقف والإبتداء السكت .

**السكت وتعريفه ؟**

وقفه لطيفه دون تنفس وهى عند حفص فقط . فى أربعة مواضع على جيم عوجاً بالكهف ونون مرقدنا بيس ونون مَنْ راق بالقيامه ولام بلْ ران بالمطففين

**الحروف الهجائيه**

عدد الحروف الهجائيه ؟ ( ٢٨ ) وهي ؟

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - هـ - و - لا - ى .

**الحروف الأبجديه** .

عدد الحروف الأبجديه ؟ ( ٢٨ ) وهي ؟

أَبَجَدْ - هَوَّزْ - حُطِّى - كَلَمُنْ - سَعَفَصْ - قَرَشَتْ - ثَخَذُ - ضَظَغُ .

**إرشاد عام قبل البدء فى الأحكام ؟**

(١) إن نقطة الإرتكاز لغالب الأحكام التجويديه هو التنوين . والنون والميم الساكنتان لأنه لا يخلو بعدهم من وجود أحد الحروف الهجائيه المرتبطه بالأحكام .

(٢) إذا أردت أن تعرف مخرج كل حرف أنطق بالحرف مسبوقاً بهمزه مثل مخرج الهمزه ؟ تقول أ أ أو الباء تقول أبْ - الخاء أخْ وهكذا سائر الحروف .

## أحكام النون الساكنه والتنوين

للنون الساكنه والتنوين أربعة أحكام وهي ؟

الإظهار - الإدغام - الإخفاء - الإقلاب .

**الإظهار وفروعه**

**تعريف الإظهار ؟ لغه البيان**

**وإصطلاحاً ؟** إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنه

**فروعه ؟**

**( ١ ) إظهار النون الساكنه والتنوين**

**صفته ؟** إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد الحروف السته المجموعه فى أوائل كلمات هذا البيت .

أخى هاك علماً حازه غير خاسر .

وهى الهمزه - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء

الشرح بإختصار ؟ نداء لطلب العلم والمزيد منه فطالبه كاسب غير خاسر .

الأمثله

| حرف الاظهار | مثال النون الساكنه | | مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين |
|---|---|---|---|
| | من كلمه | من كلمتين | |
| ء | ينأون | ومن اهل | رسولٌ أمين |
| هـ | ينهى | من هاجر | فريقاً هدى |
| ع | انعمت | من عمل | سميعُ عليم |
| ح | ينحتون | من حكيم | غفورُ حليم |
| غ | فسيتغضون | من غير شئ | ماءً غدقا |
| خ | المنختقه | من خوف | يومئذٍ خاشعه |

وهذا الإظهار يسمى إظهاراً حلقياً لخروج حروفه من الحلق .

**أسئله**

عرف الإظهار ؟

كم عدد حروف الإظهار ؟

بم يسمى هذا الإظهار مع بيان العله ؟

مثل على ضوء ما درست للإظهار ؟

**( ٢ ) إظهار الميم الساكنه**

**صفتها ؟** إذا جاء بعدها سائر الحروف الهجائيه ما عدا الباء والميم ويسمى إظهارا شفوياً لخروجه من الشفتين .

مثل ؟ الحمْد لله - أنعمْت - امْوالهم ايكمْ احسن عملا - امْثالكم أمْلى لهم وأشد اظهارا شفوياً إذا وقعت الواو والفاء بعد الميم الساكنه لقرب مخرجهما من الشفتين مثل ؟ عليهمْ ولا الضالين . ولكمْ فيها ما تشتهى أنفسكمْ ولكمْ فيها ما تدّعون .

**أسئله**

كم عدد حروف الإظهار الشفوى ؟

لم سمي هذا الإظهار بالشفوى ؟

مثل للإظهار الشفوى ؟

متى يكون الشفوى أشد إظهاراً مع بيان العله ؟

**( ٣ ) إظهار اللام الساكنه ؟ صفتها ؟**

إذا أتى بعدها سائر الحروف الهجائيه ما عدا اللام والراء وتكون فى فعل مثل ؟ جعلْنا - أرسلْنا - قلْنا .

أو إسم مثل ؟ سلْطان - غِلْمان - العِلْم - الفلْك

أو حرف مثل ؟ هلْ - بلْ إذا لم يأت بعدهما لام أو راء .

**( ٤ ) إظهار لام ال القمريه ؟**

**صفتها ؟** إذا أتى بعد أل حرف من أربعة عشر حرف المجموعه فى قولك أبْغِ حجك وخف عقيمه .

**الشرح :** - إحرص على صحة حجك وإبتعد عن ضياعه .

مثل ؟ الأحد - الباقى - الغلام .

وهذه تسمى لام قمريه لظهورها فى النطق من غير مشقه .

**( ٥ ) إظهار مطلق ؟**

**صفته ؟** إجتماع النون الساكنه والياء أوالواو فى كلمة واحده مثل ؟

الدنيا - بنيان - قنوان - صنوان - عنوان وهذه الأخيره من غير القرآن . وهذا يسمى إظهار مطلق لولا الإظهار لتغير المعنى فى هذه الكلمات .

**( ٦ ) إظهار متماثلين ؟**

**صفته ؟** كل حرفين متصلين متماثلين ينطق بهما بشرط الأول متحرك وهو ينقسم الى قسمين كبير وصغير .

**أ - الكبير وصفته ؟**

أن يكون الأول والثاني متحركين مثل ؟

أأنذرتهم - بِبَعض - كذبَ بِالحسنى - كنُت تُراباً = تطلعُ عَلى الأفئده .

يسمى إظهار متماثلين كبير .

**ب - الصغير وصفته ؟**

أن يكون الأول متحركاً والثانى ساكن مثل ؟

تَتْلوا - رَددْناه - نَنْسَخ - شَققْنا ؟

يسمى إظهار متماثلين صغير .

**الأسئلـه**

ما الحروف التى تظهر اللام الساكنه مع بيان عددها ؟

ما الحروف التى تمنع ظهور اللام الساكنه مع بيان عددها ؟

ما الحروف التى تظهر لام ال القمريه مع بيان عددها ؟

أمثلة الإظهار المطلق لايزيد فى القرآن عن أربع كلمات فما هن ؟

ما الحكم في إجتماع حرفين متصلين من جنس واحد مع المثال لما تقول ؟

مثل لما يأتى

للام ساكنه فى فعل - لام ساكنه فى حرف - لام ال القمريه

إظهار مطلق - إظهار متماثلين كبير - إظهار متماثلين صغير .

**الإدغام وفروعه**

**تعريف الإدغام لغة** : الإدخال .

**وإصطلاحاً** : هو إدخال حرف ساكن على حرف متحرك فيصيران حرفا واحدا مشددا .

**فروعه** : -

١- ادغام النون الساكنه والتنوين .

**صفته** : إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد حروف الإدغام الستـه المجموعه فى قولك : يرملون . وهى الياء - الراء - الميم - اللام - الواو - النون .

أقسامه ينقسم إلى قسمين :-

( ١ ) **ادغام بغنة** : حروفه أربعة مجموعة فى قولك ينمو وهى ؟

الياء - النون - الميم - الواو .

مقدار الغنة فيها حركتان .

( ٢ ) ادغام بغير غنة : حروفه اللام - الراء .

ويشترط فى الإدغام أن يكون من كلمتين فى النون الساكنه أو التنوين .

الأمثله

| حرف الإدغام | مثال النون الساكنه | مثال التنوين | نوع الإدغام |
|---|---|---|---|
| ى | ان يقولوا | يومئذ يصدر | بغنه |
| ن | من نعمه | امشاج نبتليه | بغنه |
| م | من ملجأ | صراطاً مستقيماً | بغنه |
| و | من واق | جنات وعيون | بغنه |
| ل | لئن لم ينته | هدى للمتقين | بغير غنه |
| ر | من ربهم | فى عيشة راضيه | بغير غنه |

( ٢ ) **إدغام الميم الساكنه** .

صفتها ؟ إذا اتى بعد الميم الساكنه ميم أخرى أدغمت الأولى فى الثانيه بغنه مقدار حركتين .

مثل ؟ ولهم ما يشتهون . خلق لكم ما فى الإرض . كلما أضاء لهم مشوا فيه

( ٣ ) **إدغام متماثلين ؟**

صفته ؟ هو كل حرفين متماثلين متجاورين الأول ساكن والثاني متحرك مثل ؟ وليكتبْ بينكم . إنْ نشأ . ولهمْ ما يشتهون .

**فائده** يوجد وجه شبه بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين فى الحركات ففى الإظهار يكون الأول متحرك والثاني متحرك أو ساكن كما فى الأمثله أما فى الإدغام أن الأول هو الساكن والثاني متحرك كما فى الأمثله .

والأصل فى كل إدغام حرفان متماثلان الأول ساكن والثانى متحرك .

مثل إنَّ اصلها إنْنَ - إمَّا - إمْمَا - شدّ - شدْدَ مالم يكن مسبوقاً بأل الشمسيه مثل الشمس - النور - الطبيب - الصالح .

أو النون الساكنه « من يعمل - من يرد - أن يهديه .

أو التنوين مثل خيرايَّره .

وبالنسبه للنون والميم المشددتين يقال فيهما غنه مشدده لوجود الغنه أثناء النطق .

**( ٤ ) اللام الشمسيه وصفتها ؟**

إذا أتى بعد لام ال الشمسيه أحد الحروف المجموعه فى أوائل كلمات البيت الآتى : -

طِبْ ثم صِلْ رحماً تفُزْ ضِفْ ذا نِعمْ                    دَعْ سُوء ظَنّ زُرْ شريفا لِلكرمْ

وهى ؟ الطاء - الثاء - الصاد - الرا - التاء - الضاد - الذال - النون - الدال - السين - الظاء - الزاى - الشين - اللام - حكمها الإدغام .

**شرح البيت بإختصار ؟**

فى البيت أمر بأن يكون الإنسان طيب فى نفسه مواصلاً لرحمه بهما سعادة الدارين ويكون مضيافاً لضيوفه مبتعداً عن سوء الظن بالله وبالناس .

ولا ينس زيارة الأشراف اكراما لهم .

**الأمثله**

الطيب - الثلث - الصلاه - الرحمن - التقوى - الضيف - الذاكرون .

فائده لنفى الإلتباس ؛
إن اللام الموجوده فى بعض الكلمات الآتيه مثل ؛
الله - الليل - الذين - التى ومشتقاتها وإن ينطق باللام فالحكم شمسى .
( ٥ ) لام الفعل الساكنه وبعدها لام أوراء .
صفتها ؛ إذا اتى بعد اللام الساكنه لام أخرى أو راء أدغمت الأولى فى الثانيه
مثل ؛ اللام - قلْ لهم - قل لكم .
أو الراء مثل ؛ قل رب . قل ربكم أعلم بكم . حكمها الإدغام .

**أسئلـه**

عرف الإدغام مع بيان عدد فروعه ؟
ينقسم الإدغام إلى قسمين فما هما مع بيان حروفهما والمثال لكل نوع ؟
متى تدغم الميم الساكنه وما مقدار الغنه فيها ؟
بم تسم الحرف المشدد مع بيان العله ؟
ما الفرق بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين ؟
كم عدد حروف ال الشمسيه ومثل بمثالين ؟
متى تدغم اللام الساكنه ؟

**الإخفاء وفروعه**

**تعريف الإخفاء لغه** الستر
**وإصطلاحاً ؛** النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام مع الغنه مقدار حركتين
**فروعه ؟**
**( ١ ) النون الساكنه والتنوين .**
**صفته ؛** إذا أتى بعد النون الساكنه أو التنوين أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة فى أوائل كلمات البيت الآتى ويسمى إخفاء حقيقى

صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما    دم طيباً زد فى تقى ضع ظالماً

وهى الصاد . الذال . الثاء . الكاف . الجيم . الشين . القاف . السين . الدال . الطاء . الزاى . الفاء . التاء . الضاد . الظاء .

شرح البيت بإختصار ؟

يأمر فى هذا البيت بوصف من يستحق الوصف الحسن لمن توفرت فيه خير الخصال ثم ينتقل الأمر إلى شخصيتك بأن تكون طيب النفس والزياده فى تقوى الله والإبتعاد عن الظلم .

| حروف الاخفاء | مثال النون الساكنه من كلمه | مثال النون الساكنه من كلمتين | مثال التنوين ولا يكون إلا من كلمتين |
|---|---|---|---|
| ص | منصورا | من صياصهم | رجال صدقوا |
| ذ | لينذر | من ذا الذى | كل نفس ذائقة الموت |
| ث | أنثى | فمن ثقلت | ماء ثجاجا |
| ك | انكالا | من كان | فى يوم كان |
| ج | فانجيناه | من جبال | فصبر جميل |
| ش | منشورا | إن شاء | على كل شئ شهيد |
| ق | فانقذكم | من قبل | على كل شئ قدير |
| س | منسأته | عن سوء | قولا سديدا |
| د | عند | ومن دخله | قنوان دانيه |
| ط | ينطقون | وإن طا ئفتان | قوما طاغين |
| ز | منزلين | فإن زللتم | مباركه زيتونه |
| ف | انفروا | وان فاتكم | عمى فهم |
| ت | منتهون | من تراب | جنات تجرى |
| ض | منضود | من ضل | قوما ضالين |
| ظ | ينظرون | من ظلم | قرى ظاهره |

**( ٢ ) الميم الساكنه .**

**صفتها** : إذا أتى بعد الميم الساكنه حرف الباء يسمى إخفاء شفوياً لخروجه من الشفتين مقدار حركتين مع الغنه مثل

( لست عليهم بمصيطر ) ( ما لهم به ) ( لتنبئنهم بأمرهم هذا ) ( ومن يعتصم بالله ) .

**الأسئلـه**

عرف الإخفاء لغة وإصطلاحاً مع بيان أنواعه ؟

كم عدد حروف الإخفاء الحقيقى ومثل لما تيسر معك ؟

ما صفة الإخفاء الشفوى ومثل له ؟

**الإقلاب**

**تعريف الإقلاب لغة** مأخوذ من قلب الشئ إذا حولته .

**إصطلاحاً** : - قلب النون الساكنه أو التنوين إلى ميم مقدار حركتين مع الغنه وله حرف واحد وهو الباء

**الأمثله**

| النون الساكنه فى كلمه | النون الساكنه فى كلمتين | التنوين |
|---|---|---|
| ينبت لكم | من بعد | سميع بصير |
| لينبذن | من بخل | عليم بذات الصدور |
| أنبأك | أن بورك | زوج بهيج |

## أسئلة

عرف الإقلاب وعدد حروفه ؟

تشترك الباء فى حكمين من أحكام التجويد فما هما ؟

مثل للإخفاء الشفوى وللاقلاب ؟

ما مقدار حركة الإقلاب ؟

**أحكام الراء**

**للراء ثلاثة أحكام ؟**

١- **المفخمة وصفتها** : إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة سواء كانت

**فى أول الكلمة مثل** : رَبنا . رُزقنا . رَحمة . رُمان .

**أو وسطها مثل** : خَرجوا . سنفرُغ . عرُبا .

**أو آخرها مثل** : غفرَ . نحشرُ . نميرُ . صَبَرَ .

**أو تكون ساكنه بعد فتح أو ضم مثل** : أرْسلنا . تُرْجى . الأرْض . فاهجُر .

**أو بعد كسر عارض مثل** : ارجعى . رب ارجعون .

**أو قبل حرف استعلاء** ويقع في القرآن فى خمسة مواضع وهى

فى قرطاس بالأنعام ، إرْصاداً و فرْقه بالتوبه . مرْصادا بالنبأ

ان ربك لبالمرصاد بالفجر / مأخوذ من تحفة الإخوان للشيخ حسن الشاعر .

**حروف الإستعلاء هى** ؟ خص ضغط قظ

الخاء . الصاد . الضاد . الغين . الطاء . القاف . الظاء .

( ٢ ) **المرققة وصفتها** : إذا كانت مكسورة سواء كانت الكسره عارضه أو

أصليه منونه أو غير منونه وتكون فى .

**أول الكلمة مثل** : رِزقاً . رِضوان . رِجزا . رِجال .

**أو وسطها مثل** ؟ قريب . الغارمين . أرِنا . تريدون .

**أو آخرها مثل ؟** والفجر وليال عشر - الذكر - العسر .

**أو ساكنه بعد كسر مثل** ؟ فرية . مرية .

**أو بعد حرف مد** ما قبله مكسور فى حالة الوقف مثل : قدير . خبير .

أو لين مثل : الطير . فورهم .

**٣- جواز التفخيم والترقيق**

**صفتها :** إذا كانت الراء ساكنه وقبلها كسره وبعدها حرف إستعلاء مكسور مثل ؟ فرق الشعراء .

أو حال بينها وبين الكسره حرف إستعلاء مثل ؟

مصر . وعين القطر .

**الأسئلـه**

إستخرج من سورة القمر ما إستطعت من أنواع الراء ؟

بين الفرق بين الراء المفخمة والمرققة .

**أحكام اللام**

**للام حكمان ؟**

**١- المفخمة وصفتها ؟** إذا كانت اللام مسبوقة بفتحة مثل ؟

قالَ الله . أو ضم مثل ؟ قال إنى عبدُ الله .

**٢- المرققة وصفتها :** إذا كانت اللام مسبوقة بكسر مثل :

أعوذ بِالله . بسمِ الله . ما يفتحِ الله .

**المد وفروعه**

**تعريف المد :** هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة وهى الألف

المفتوح ما قبلها والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها ويطلق عليه طبيعى .

**أقسام المد ؟**

**ينقسم المد إلى قسمين أصلى وفرعى .**

**الأصلى** : مجموعة حروفه فى قولك نوحيها أو سألتمونيها وهى الواو والياء والالف . مقدار مدها حركتان بسبب ما يناسبها من الحركات قبلها وهى الضمة مثل : يقول أو الكسره مثل قيل . أو الفتحة مثل : قال .

**الفرعى** : هو المد الزائد على الأصل بسبب من الأسباب وهى الهمزة مثل : شاء . أو إنا أنزلناه . أو السكون مثل : يعلمون . الحاقة ، الآن . خوف .

**فروعه : -**

١- **المد المتصل وصفته** : اتيان الهمزة بعد حرف المد بشرط أن يكونا فى كلمة واحدة مثل شاء . يشاء . سماء . بناء . مقدار مده وجوباً من أربع حركات إلى ست .

٢- **المد المنفصل وصفته** : اتيان الهمزة بعد حرف المد بشرط أن يكونا فى كلمتين منفصلتين مثل : إنا أنزلناه . قالوا إنا معكم . إنا أعطيناك . فى أنفسكم مقدار مده جوازا إثنتان أو أربع أو خمس .

٣- **المد البدل وصفته** : اتيان الهمزة قبل حرف المد وسببه إبدال الهمزه الثانيه إلى جنس حركة ما قبلها مثل : آدم أصلها أأدم . آمنوا أصلها أأمنوا وهكذا فى أوتوا وإيمانا . مقدار مده حركتان .

**فائدة** : يوجد وجه شبه وافتراق بين المد المتصل والمنفصل والبدل وهو وجود الهمزة والمد فى الثلاثة ويفترقان أن الهمزه في المنفصل والمتصل بعد حرف المد

وفى البدل تكون الهمزة قبل حرف المد كما فى الأمثلة الماضية .ولمزيد من الفائده لمن التبس عليه الامر بين البدل والمتصل عليه بسورة الرحمن فى الآيات ( فبأى ءآلاء ربكما تكذبان ) .

كلمة آلاء جمعت البدل فى أولها والمتصل فى آخرها .

**٤- المد العارض للسكون وصفته :**

مد الصوت بسبب الوقف والسكون على آخر الكلمة مثل ؛ العالمين والرحيم فلو وصلت بما بعدها فى التلاوة يكون المد طبيعى مثل ( الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ) ومقدار مده حركتان أو أربع أو ست ويطلق عليه مد عارض للسكون فيكون

**الفى** مثل الإنسان ، البيان . تكذبان

**أو واوى** مثل يعلمون . يفعلون . الفائزون .

**أو يائى** مثل العالمين . نستعين . الخاشعين .

**٥- المد العوض وصفته :**

إتيان المد عوضاً عن التنوين فى حالة الوقف مثل : عفواً غفوراً . بكم رحيماً . سميعاً بصيراً . خالدين فيها أبداً . يطلق عليه مد عوض لأنه عوض عن التنوين فى حالة الوقف .

فائده : - من التبس عليه معرفة مد العوض عليه بأواخر سورة الكهف ومريم ومثلهما كثير من السور .

**٦- المد اللازم**

وهو ينقسم إلى قسمين كلمى وحرفى

**١- الكلمى وهو قسمان :**

**أ - المثقل وصفته :** إتيان حرف المد وبعده حرف مشدد مثل : الضالّين . الحاقّة . الصاخّة . حاجٌّ . يضارٌّ . دابّه . يطلق عليه مد لازم كلمى مثقل مقدار مده ست حركات .

**ب - المخفف وصفته :** إتيان حرف المد وبعده ساكن مثل ( ءآلآن ) فى موضعين من سورة يونس مقدار مده ست حركات ( من هداية المستفيد للشيخ محمود الحامد ) .

**المد اللازم الحرفى وصفته ؟**

الحروف الهجائية المقطعة التى تكون فى فواتح السور وهى على ثلاثة أنواع عددها أربعة عشر حرفاً مجموعة فى قولك ( صله سحيراً من قطعك ) .

**١- مثقل وصفته ؟**

كل حرف هجاء لفظه من ثلاثة أحرف أوسطه مد وادغم آخره فى أول الحرف الذى يليه مثل اللام من ( الم ) هجاؤها لام ميم والسين من طسم .

**٢- مخفف من المثقل وصفته ؟**

الحروف المنفرده فى أوائل السور هجاء لفظها من ثلاثة أحرف أوسطها مد ولم يدغم أخرها فى غيرها مثل ؟ نون . قاف . صاد .

مجموعة حروف المثقل والمخفف من المثقل فى قولك ( كم عسل نقص ) مقدار مدها ست حركات وهى الكاف . الميم . العين . السين . اللام . النون . القاف . الصاد . ثمانية أحرف .

**المخفف وصفته ؟**

كل حرف هجاء لفظه من حرفين ولم يدغم آخره فى غيره مجموعة حروفه فى قولك ( حى طهر ) مقدار مده حركتان .

وهى ؛ الحاء . الياء . الطا . الها . الرا . خمسة حروف

**الخلاصة للمد اللازم الحرفى .**

١- أن عدد حروفه أربعة عشر حرفاً . مجموعة فى قولك ( صله سحيراً من قطعك )

٢- تنقسم أربعة أقسام : -

١- إحداها ؛ ما يمد مدا لازماً وهو سبعة أحرف مجموعة فى قولك ؛ ( كم عسل نقص ) .

ثانيها ؛ ما يجوز فيه الوجهان وهو العين فقط والطول أخص .

ثالثها ؛ ما يمد مدا طبيعياً وهو خمسة أحرف مجموعة فى قولك ؛ حى طهر .

رابعها ؛ ما لا يمد أصلا وهو الألف .

من كتاب فتح المجيد فى علم التجويد مخطوط للشيخ حسن تاج الدين النولى يرحمه الله .

٧- المد اللين وصفته ؟

حروف اللين ؛ هى الواو الساكنه إذا وقعت بعد فتح مثل خَوف . يَوم أو الياء الساكنه إذا وقعت بعد فتح مثل شَئ . قُرَيش .

فهما لين فى حالة الوصل . ومد لين عارض للسكون عند الوقف .

**فائده** : من التبس عليه حروف اللين عليه بسورة (قريش) فى رؤوس الآيات .

**٨- المد الصلة وصفته ؟**

إشباع حركة هاء ضمير الغائب حتى يتولد منها مد واوى أو يائى في حالة الوصل لا الوقف بشرط أن تقع الهاء بين متحركين وينقسم إلى قسمين : -

**أ- صله كبرى وصفتها ؟**

إتيان الهمزه بعد هاء الضمير مثل ؟ وله أسلم . ، ولا يشرك بعبادة ربه أحدا . وأنه أهلك . عنده إلا بإذنه . مقدار مده كالمنفصل .

**ب- صلة صغرى وصفتها ؟**

إتيان سائر حروف الهجاء بعدها ما عدا الهمزة مثل إنه على رجعه لقادر . ام يجعل له ربى امدا . ومن خلفه رصدا مقدار مده كالطبيعى .

وعلى خلاف القاعده فى يرضَه لكم من سورة الزمر بدون مد وفى قوله فيه مهانا من سورة الفرقان مع عدم توافر الشروط تمد .

**الخلاصه لهاء الضمير** .

١- **إذا وقعت الهاء بين متحركين** اشبعت حتى يتولد منها المد المناسب وتخرج عن القاعده كلمة ؟ ( يرضَهُ لكم ) من سورة الزمر . من غير إشباع .

٢- **إذا وقعت الهاء بعد ساكن** مثل اليه . عليه . فيه . فلا تشبع وتخرج عن القاعده كلمة ( فيه ) من سورة الفرقان . باشباع .

٣- **إذا وقع بعدها ساكن** فلا تشبع مثل ؟

انه الحق . وله الدين

٤- **التسكين إجماعاً** فى قوله ( ارجه ) من سورة الشعراء ( القه ) من سورة النمل .

**٩- المد الفرق وصفته ؟**

ما يفرق به بين الاستفهام والخبر وهو شاذ الوقوع فى القرآن وهو فى ستة مواضع ءآلذكرين فى موضعين من سورة الأنعام . ءآلان فى موضعين من سورة يونس . ءآلله أذن لكم فى سورة يونس أيضاً . ءآلله خير من سورة النمل . مقدار مده ست حركات لجميع القراء وسمى مد فرق لتفريقه بين الإستفهام

والخبر لأنه لولا المد لتوهم أنه خبر لا استفهام . فالهمزه فيه للإستفهام [1] .

**١٠- مد التمكين وصفته ؟**

إتيان الياء مشددة مكسور ما قبلها يتبعها مد يائى مثل : النبيين . الأميين . حييتم . وسمى مد تمكين لأن الشده مكننه [2] .

**القلقله وتعريفها ؟**

هى النطق بالحرف بين التسكين والتشديد مجموعة حروفها فى قولك ( قطب جد ) وتنقسم الى قسمين ؟

**أ - قلقلة كبرى وصفتها** : اتيان أحد حروفها فى آخر الكلمة ساكن للوقف مثل : شديد . عقاب . محيط . الفلق .

**ب- قلقلة صغرى وصفتها** : اتيان أحد حروفها فى وسط الكلمة ساكن مثل : إن بْطش ربك . إنه يُبدئ ، أجْر ، أدْعوا

**فائده ؟** من التبس عليه حروف القلقلة الكبرى عليه بأواخر سورة الفلق ، ومن أراد الصغرى والكبرى عليه سورة ( ق ) ومثلها البروج ومثلهما كثير .

**نماذج على إستخراج أحكام التجويد**

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * ملك يوم الدين * إياك نعبد وإياك نستعين * اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين *

صدق الله العظيم

---

(١) من فتح المجيد للشيخ حسن تاج الدين ومن هداية المستفيد للشيخ محمود الحامد .

(٢) من المصدرين السابقين .

| الكلمة | الأحكام المتعلقة بها |
| --- | --- |
| أعوذ | الواو مد طبيعى واوى . |
| بالله | اللام شمسية مرققة بسبب حرف الجر والمد طبيعى ألفى |
| الشيطان | اللام شمسية الياء لين يائى والمد طبيعى ألفى |
| الرجيم | اللام شمسية الراء مفخمه الياء مد عارض للسكون يائى |
| بسم الله | اللام شمسية مرققة لوقوعها بعد حرف مجرور والمد طبيعى ألفي |
| الكلمة | الأحكام المتعلقة بها |
| الرحمن | اللام شمسية الراء مفخمة والمد طبيعى ألفى |
| الرحيم | اللام شمسية الراء مفخمة والمد عارض للسكون يائى |
| الحمد | اللام قمرية والميم الساكنة إظهار شفوي |
| لله | اللام المشددة إدغام متماثلين مرققة لوقوعها بعد حرف الجر والمد طبيعى ألفى |
| رب | الراء مفخمة والباء إدغام متماثلين |
| العالمين | اللام قمرية والمد طبيعى ألفى الياء مد عارض للسكون يائى |
| الرحمن الرحيم مالك | ميم ثم ميم إظهار متماثلين كبير |
| يوم | لين واوى |
| الدين | اللام شمسية والياء مد عارض للسكون يائى . |

## نموذج رقم ( ٢ )

| الكلمة | الحكم المتعلق بها | السبب |
|---|---|---|
| إياك | إدغام متماثلين | لأنها مشددة |
| نستعين | مد عارض للسكون يائى | قبل الحرف الأخيرللوقف |
| اهدنا | مد طبيعى ألفى | لفتح ما قبله |
| الصراط | اللام شمسية | لإدغامها |
| المستقيم | اللام قمرية | لظهورها |
| صراط | الراء مفخمة | لفتحها |
| أنعمت | إظهار حلقى وشفوى | لوقوع العين بعد النون السـاكنه فى الأول ووقوع التاء بعد الميم الساكنة فى الثاني |
| عليـهم | لين يائى | لوقوع الياء الساكنه بعد فتح |

## نموذج رقم ( ٣ )

| الكلمة | الأحكام المتعلقة بها | |
|---|---|---|
| غير | ياء ساكنة بعد فتح | لين يائى |
| المغضوب | لام ساكنة بعدها ميم | قمرية |
| | وواو ساكنة بعد ضم | مد طبيعى واوى |
| عليهم ولا | ياء ساكنة بعد فتح | لين يائى |
| | ميم ساكنة بعدها واو | إظهار شفوى |

| الكلمة | الأحكام المتعلقة بها | |
|---|---|---|
| الضالين | الف ولام بعدها ضاد مشدده | شمسيه |
| | حرف مد بعده حرف مشدد | مد لازم كلمى مثقل |
| | مد قبل الحرف الأخير | مد عارض للسكون يائى |

## ترتيب سور القرآن ومعرفة المكي والمدني

يتساءل الكثير عن ترتيب سور القرآن فى ترتيبها الحالى فى المصاحف ومن خلاله أن السوره تكون فى أول القرآن ويكون نزولها بعد سورة فى وسط القرآن أوآخره أو أن السوره مكيه وبعدها مدنيه أو العكس .

بالتأمل ؟ أن القرآن كله مرتبط بعضه ببعض سواء كان بالترتيب الحالي أم بالسور المتأخره وذلك كما ورد عن ترتيب سور القرآن فى الإتقان للسيوطى رحمه الله فى الجزء الثاني .

ما نصه ؟ إنها على حسب الوقائع تنزيلاً وعلى حسب الحكمه ترتيباً وتاصيلاً فالمصحف على وفق ما فى اللوح المحفوظ مرتبه سوره كلها وآياته بالتوقيف ( أى لا مجال للإجتهاد فيه ) كما انزل جملة إلى بييت العزه . هـ .

ثم نزل مفرقاً على النبي ﷺ حسب الحوادث والأسئله ومقتضيات الأحوال فى المده التى قضاها فى مكة أولاً ثم المدينة ومنها نشأ نزول السور المكية والمدنية وفى نفس ذاتها مرتبطة إرتباطاً وثيقاً ولا أدل على ذلك أثناء تلاوته وسماعه لا تشعر بفارق بين السور إلا عند الإنتهاء والإبتداء للإنتقال إلى غيرها . ومن ثم لا فارق فى السياق والارتباط إنه من لدن حكيم خبير .

**ومن الإرتباط : -**

١-ما يكون بترتيب السور المكية أو المدنية من غير انقطاع فى أكثر من

سورتين . (٢) ما يكون بإبتدائها مثل الحواميم (٣) ما يكون بختم السوره مع المجاوره لها مثل الطور مع النجم (٤) ما يكون بالترتيب من حيث النزول ومثله لا ينحصر وكل ذلك لحكم كثيره لا يمكن حصرها . منها ؟

(١) تسلية للنبي ﷺ وتخفيفاً له عما يجد بسبب الدعوه والرسل قبله .

(٢) اشعار له باتصاله بربه وهو فى رعايته وعنايته به .

(٣) نزوله مفرقاً حسب أمر شرعي إبتداءاً أو سؤال أو تحقيق أمر إضطربت فيه النفوس .

(٤) رسوخ الآيات في النفوس بأسباب نزولها .

ومن هذا الربط فى الامكان لمن له القدره على ربط السور والآيات بما يسر الله له .

ومن هنا للسور المكيه والمدنيه للعلماء رحمهم الله فيها ضوابط ومن هذه الضوابط ما يأتي :

(١) **أن السور المكيه ؟** ما كان الخطاب فيها غالباً ( يا أيها الناس) أو قصر آياتها . أو يابني آدم . أو كلا . أو أولها حرف تهج سوى سورة البقره وآل عمران والرعد أو فيها قصة آدم وإبليس سوى سورة البقره أو فيها قصص الأنبياء والأمم الماضيه أو فيها سجده فهى مكيه .

(٢) **أن السور المدنيه ؟** ما كان الخطاب فيها غالباً ( يا أيها الذين آمنوا ) أو طول آياتها أو فريضه أوحد أو ذكر المنافقين سوى سوره العنكبوت فهى مدنيه ومن هنا نجد أن عدد السور المكيه والمدنيه إجمالاً ( ١١٤ ) سوره .

وأن عدد السور المكيه بالخصوص ( ٨٦ ) سورة .

وأن عدد السور المدنيه بالخصوص ( ٢٨ ) سورة .

ومن ثم لمعرفة ترتيب نزول السور المكيه والمدنيه على وفق ما تواترت فى المصاحف وعدد آياتها وارقامها فيما يلى :

عدد السور المكيه وترتيبها فى النزول وعدد آياتها ورقمها فى المصاحف

| العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | العلق | ٩٦/١٩ | ٢٤ | عبس | ٨٠/٤٢ | ٤٧ | الشعراء | ٢٦/٢٢٧ |
| ٢ | القلم | ٦٨/٥٢ | ٢٥ | القدر | ٩٧/٥ | ٤٨ | النمل | ٢٧/٩٣ |
| ٣ | المزمل | ٧٣/٢٠ | ٢٦ | الشمس | ٩١/١٥ | ٤٩ | القصص | ٢٨/٨٨ |
| ٤ | المدثر | ٧٤/٥٦ | ٢٧ | البروج | ٨٥/٢٢ | ٥٠ | الاسراء | ١٧/١١١ |
| ٥ | الفاتحه | ١/٧ | ٢٨ | التين | ٩٥/٨ | ٥١ | يونس | ١٠/١٠٩ |
| ٦ | المسد | ١١١/٥ | ٢٩ | قريش | ١٠٦/٤ | ٥٢ | هود | ١١/١٢٣ |
| ٧ | التكوير | ٨١/٢٩ | ٣٠ | القارعة | ١٠١/١١ | ٥٣ | يوسف | ١٢/١١١ |
| ٨ | الاعلى | ٨٧/١٩ | ٣١ | القيامة | ٧٥/٤٠ | ٥٤ | الحجر | ١٥/٩٩ |
| ٩ | الليل | ٩٢/٢١ | ٣٢ | الهمزة | ١٠٤/٩ | ٥٥ | الانعام | ٦/١٦٥ |
| ١٠ | الفجر | ٨٩/٣٠ | ٣٣ | المرسلات | ٧٧/٥٠ | ٥٦ | الصافات | ٣٧/١٨٢ |
| ١١ | الضحى | ٩٣/١١ | ٣٤ | ق | ٥٠/٤٥ | ٥٧ | لقمان | ٣١/٣٤ |
| ١٢ | الشرح | ٩٤/٨ | ٣٥ | البلد | ٩٠/٢٠ | ٥٨ | سبأ | ٣٤/٥٤ |
| ١٣ | العصر | ١٠٣/٣ | ٣٦ | الطارق | ٨٦/١٧ | ٥٩ | الزمر | ٣٩/٧٥ |
| ١٤ | العاديات | ١٠٠/١١ | ٣٧ | القمر | ٥٤/٥٥ | ٦٠ | غافر | ٤٠/٨٥ |
| ١٥ | الكوثر | ١٠٨/٣ | ٣٨ | ص | ٣٨/٨٨ | ٦١ | فصلت | ٤١/٥٤ |
| ١٦ | التكاثر | ١٠٢/٨ | ٣٩ | الاعراف | ٧/٢٠٦ | ٦٢ | الشورى | ٤٢/٥٣ |
| ١٧ | الماعون | ١٠٧/٧ | ٤٠ | الجن | ٧٢/٢٨ | ٦٣ | الزخرف | ٤٣/٨٩ |
| ١٨ | الكافرون | ١٠٩/٦ | ٤١ | يس | ٣٦/٨٣ | ٦٤ | الدخان | ٤٤/٥٩ |
| ١٩ | الفيل | ١٠٥/٥ | ٤٢ | الفرقان | ٢٥/٧٧ | ٦٥ | الجاثيه | ٤٥/٣٧ |
| ٢٠ | الفلق | ١١٣/٥ | ٤٣ | فاطر | ٣٥/٤٥ | ٦٦ | الاحقاف | ٤٦/٣٥ |
| ٢١ | الناس | ١١٤/٦ | ٤٤ | مريم | ١٩/٩٨ | ٦٧ | الذاريات | ٥١/٦٠ |
| ٢٢ | الاخلاص | ١١٢/٤ | ٤٥ | طه | ٢٠/١٣٥ | ٦٨ | الغاشيه | ٨٨/٢٦ |
| ٢٣ | النجم | ٥٣/٦٢ | ٤٦ | الواقعه | ٥٦/٩٦ | ٦٩ | الكهف | ١٨/١١٠ |

| العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧٠ | النحل | ١٦/١٢٨ | ٧٦ | الطور | ٥٢/٤٩ | ٨٢ | الانفطار | ٨٢/١٩ |
| ٧١ | نوح | ٧١/٢٨ | ٧٧ | الملك | ٦٧/٣٠ | ٨٣ | الانشقاق | ٨٤/٢٥ |
| ٧٢ | ابراهيم | ١٤/٥٢ | ٧٨ | الحاقه | ٦٩/٥٢ | ٨٤ | الروم | ٣٠/٦٠ |
| ٧٣ | الانبياء | ٢١/١١٢ | ٧٩ | المعارج | ٧٠/٤٤ | ٨٥ | العنكبوت | ٢٩/٦٩ |
| ٧٤ | المؤمنون | ٢٣/١١٨ | ٨٠ | النبأ | ٧٨/٤٠ | ٨٦ | المطففين | ٨٣/٣٦ |
| ٧٥ | السجده | ٣٢/٣٠ | ٨١ | النازعات | ٧٩/٤٦ | | | |

عدد السور المدنيه وترتيبها فى النزول وعدد آياتها ورقمها فى المصاحف

| العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات | العدد | السوره | رقم السوره / الآيات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | البقره | ٢/٢٨٦ | ١١ | الرحمن مكيه ومدنيه | ٥٥/٧٨ | ٢١ | التحريم | ٦٦/١٢ |
| ٢ | الانفال | ٨/٧٥ | ١٢ | الانسان | ٧٦/٣١ | ٢٢ | التغابن | ٦٤/١٨ |
| ٣ | آل عمران | ٣/٢٠٠ | ١٣ | الطلاق | ٦٥/١٢ | ٢٣ | الصف | ٦١/١٤ |
| ٤ | الاحزاب | ٣٣/٧٣ | ١٤ | البينه | ٩٨/٨ | ٢٤ | الجمعه | ٦٢/١١ |
| ٥ | الممتحنه | ٦٠/١٣ | ١٥ | الحشر | ٥٩/٢٤ | ٢٥ | الفتح | ٤٨/٢٩ |
| ٦ | النساء | ٤/١٧٦ | ١٦ | النور | ٢٤/٦٤ | ٢٦ | المائده | ٥/١٢٠ |
| ٧ | الزلزله | ٩٩/٨ | ١٧ | الحج | ٢٢/٧٨ | ٢٧ | التوبه | ٩/١٢٩ |
| ٨ | الحديد | ٥٧/٢٩ | ١٨ | المنافقون | ٦٣/١١ | ٢٨ | النصر | ١١٠/٣ |
| ٩ | محمد | ٤٧/٣٨ | ١٩ | المجادله | ٥٨/٢٢ | | | |
| ١٠ | الرعد | ١٣/٤٣ | ٢٠ | الحجرات | ٤٩/١٨ | | | |

١- ما سبب تسمية سور القرآن بالمكيه والمدنيه ؟

٢- بين السابق فى النزول المكي أو المدنى مع بيان العله ؟

٣- بم تعبر عن ترتيب سور القرآن الحاليه وهل تقبل الاجتهاد مع بيان العله ؟

٤- ما المفهوم من نزول القرآن على النبي ﷺ مفرقاً ؟

٥- ما الدروس المستفاده من نزول القرآن مفرقاً ؟

٦- كم عدد سور القرآن إجمالاً ؟

٧- كم عدد السور المكيه ؟

٨- كم عدد السور المدنيه ؟

## أسئلة نموذجية رقم ( ١ )

| | | | |
|---|---|---|---|
| إظهار | إقلاب | إخفاء | إدغام |

س : ضع تحت كل عنوان حروفه الخاصة من الحروف الهجائية ؟

س : أوجد تقسيماً شبيهاً بالتقسيم رقم ( ١ ) وضع تحت كل عنوان حروفة الخاصة من الحروف الأبجدية ؟

س : عرف الإظهار وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟

س : عرف الإدغام وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟

س : عرف الإخفاء وعدد حروفه وأذكر ما تعرف من فروعه ؟

س : عرف الإقلاب وعدد حروفه وأذكر ما تعرفه ؟

س :ما الفرق بين اللام المفخمة والمرققة ومثل لهما ؟

س :ما الفرق بين الراء المفخمة والمرققة ومثل لهما ؟

س : أذكر ما تعرف من أنواع المدود ؟

س : ما علامة المد اللازم الكلمى المثقل والمخفف ومثل لهما ؟

س : ما الفرق بين مد البدل والمد المتصل مع التمثيل ؟

س : بعد أى حرف يكون مد الصلة مع بيان شرطه ومثاله ؟

س : ما صفة القلقلة بنوعيها ومثل لهما ؟

س : أجب عن الأسئلة الآتية شفوياً : -

نون ساكنة بعدها فاء . ميم ساكنة بعدها ياء . نون ساكنة بعدها هاء . نون ساكنة بعدها ياء . تنوين بعده عين . تنوين بعده باء . تنوين بعده همزة. مد بعده همزه فى كلمة واحدة . هاء ضمير غائب بعدها همزة .

س : مثل لما يأتى : -

مد لازم حرفى مثقل . قلقلة صغرى وكبرى . مد صلة صغرى وكبرى . إظهار حلقى . إخفاء شفوى . إدغام متماثلين . إظها متماثلين . مد تمكين . مد عوض . مد بدل . مد منفصل . لام شمسية . لام قمرية . إشد إظهاراً شفوياً .لام ساكنة فى فعل . إجتماع نون ساكنة مع واو فى كلمة واحدة .

## أسئلة

أرأيت الذى يكذب بالدين * فذلك الذى يدع اليتيم . ولا يحض على طعام المسكين *

س : إستخرج من هذه الآيات ما يأتى مع بيان السبب .

راء مفخمة . إدغام متماثلين . لام شمسية . لام قمرية . مد عارض للسكون يائي .

فويل للمصلين * الذين هم عن صلاتهم ساهون * الذين هم يراءون ويمنعون الماعون *

س : بين أحكام ما تحته خط فى هذه الآيات ؟

س : ضع أمام كل مجموعة مما يأتى ما يناسبها من الأحكام .

طب ثم صل رحما تفز ضف ذانعم - دع سوء ظن زر شريفا للكرم -

صف ذاثناكم جاد شخص قد سما - دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما .

أخى هاك علماً - حازه غير خاسر

قطب جد . كم عسل نقص . نوحيها . حى طهر . أبغ حجك . وخف عقيمه .

س : عددً حروف الإخفاء ، عدّد حروف اللام الشمسية ، عدّد حروف القلقلة ، عدّد حروف اللام القمرية ، عدّد حروف الإظهار ، عدّد حروف الإدغام .

س : بين الفرق بين الإظهار المتماثلين والإدغام المتماثلين ؟

بين الفرق بين القلقلة الصغرى والكبرى .

بين الفرق بين المد المتصل والمنفصل .

بين الفرق بين الإخفاء الحقيقى والشفوى .

بين الفرق بين الإظهار الحقيقى والشفوى .

## المراجع


١- القرآن الكريم

٢- الاتقان فى علوم القرآن للإمام السيوطى

٣- سراج القارئ المبتدئ للإمام الفاصح العذري

٤- البرهان فى علوم القرآن للأستاذ محمد الصادق القمحاوى

٥- تحفة الإخوان للشيخ حسن الشاعر

٦- فتح المجيد فى علمى الرسم والتجويد ( مخطوط ) للشيخ حسن تاج الدين النولي

٧- هداية المستفيد للشيخ محمود الحامد ( أبو ريمه )

٨- الرائد فى تجويد القرآن للدكتور محمد سالم محبس

٩- التجويد الميسر للدكتور عبد العزيز قارئ

١٠- فن التجويد لعزه عبيد دعاس

١١- الملخص المفيد فى علم التجويد ( كتاب الطالب ) للأستاذ محمد أحمد معبد .

## الخاتمة

وختاماً لهذه الورقات والمعلومات أقدم جزيل شكري لمن لهم السبق والفضل في هذا الفن ، راجياً من كل دارس للتجويد أن ينبهني عن كل تقصير ، إستكمالاً لما يصدر فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ومن المعروف أنه ما ادعى أحد الكمال إلا هو بنقيصة ، فسبحان من له الكمال وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

للتنبيه على خطأ أو الإستفسار أو التعليم

ت ٨٣٧٢٩٢٥ / ٠٤

المدينة المنورة